

## قصته

شعر : عزيز اباطه - الحان : - يا صه السباصي - غناء : أم كلثوم - عام ١٩٦٠ م

كان حلما فخطرا فاحتمالا	ثم اضحى حقيقة لا خيالا
عمل من روائع العقل جتناه	بعلم ولم نجئه ارتجالا
انه السد فارقبوا مولد السد	وبا هو بيومه الاجيالا
يفتح الرزق وهو سد فينسا	ب جنوبا في ارضنا وشمالا
ويشيع الحياة تنبض نبتا	يفغر الجذب نوره والرمالا
ويقي النهر نزوة المسرف المحتا	ج يلهو فينثر الاموالا
حقق المعجزات عزم جمال	فاحمدوا الله ان حباكم جمالا
هو والنيل واهبا السد هذا	سالا تبرا وذاك فاض نضالا
حين الوى بعهده مقرض المال	وحاد الصديق عنا ومالا
واستدار التاريخ ينظر هل	يستسلم الليث ام يصول وصالا
قال اني بانيه واعتز باللهه	وبالحق فاسترد القنالا ...
قالها من صميم افئدة الشعب	فكانت اقواله ... اعمالا
واذا هبت الشعوب الى الغايات	شقت لنيلهن ... الجبالا

# قصائد

غناء النورند

غناء  
علماء

فانقاص  
ريضال

استجمال

(2)

وشمال  
والرمال

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Qasaid'. It consists of ten staves of music written in a single system. The notation is in a staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets indicated by a '3' in a circle. The score is annotated with Arabic text: 'غناء النورند' at the top left, 'غناء علماء' above the sixth staff, 'فانقاص ريضال' above the seventh staff, 'استجمال' above the eighth staff, '(2)' above the ninth staff, and 'وشمال والرمال' above the tenth staff. The music concludes with a double bar line and a final cadence.

Handwritten musical score on three staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The first staff begins with a fermata over a quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff features a continuous eighth-note pattern with some rests. The third staff includes a section with Arabic script above the notes, possibly indicating a specific style or tempo, and concludes with a triplet of eighth notes. The manuscript is written in black ink on aged paper.